



李在孝 (LEE JAEHYO)

(above left)

0121-1110=1150418

Wood (Big Cone Pine) 木材 [大果松], 2015
130 x 75 x 68 cm (51 x 29.5 x 27 in)

(above right)

0121-1110=115014

Wood (Larch) 木材 [落葉松], 2015
128 x 128 x 28 cm (50 x 50 x 11 in)

李在孝// 明暗對比之探究

-蘇富比藝術學院 藝術與商業系主任 伊恩·羅伯森博士 (Dr. Iain Robertson)

李在孝藝術作品的核心主題是自然景觀。自然景觀是他作品靈感的來源，貫穿在他活靈活現的創作作品當中。另一方面，他將人工的鐵釘鑲入石灰化的木頭中，展現出他對死亡及毀滅等議題的關注。透過生氣勃勃、會呼吸的木頭材料，他將之轉塑成符合人體工學的型態以及黯黑似宇宙般的形狀，同時使用銀色的長釘將銀色的圖樣清晰的表述出來。

如果僅是以「陰、陽」來描述李在孝的藝術作品所展現出的兩種面向，會顯得有點冗餘，當然這是一種解釋方法，但我認為如此鮮明的劃分，主要受到大自然本身的特性的影響。李在孝使用這些材料以便明確的傳達他的雕塑語言，以及他與大自然共同創作的意涵。從早期的實驗作品開始，他就會使用冰柱、乾葉片等材料，為他的創作論述中增添靈感。掌控了世界運行規則的自然世界（或者說是整個宇宙），在李的藝術視角中被視為一個大整體下的兩個層面。

若是提到李在孝的系列作品，包括那些迷人的、刨了光的木造雕塑，應該會認為他肯定生命的價值。這些作品中，有些是透過巨大的形狀召喚出一個自然世界的意向，將觀者的感知淹沒。彷彿藝術家脫開束縛做出的自然狂想曲，很難僅僅被約束在他所創造的和諧型態中。錯綜複雜的線條與圓、盤錯的藝術語言的積木，在好幾件雕塑作品中都清晰可見，他們跨越3D的極限，既是雕塑作品也是具功能性的物件：可以是張桌子，可作為一張躺椅。事實上，這些作品不是為了實用價值而設計的，就跟設計界新星馬克紐森 (Mark Newson) 的作品一樣。

李在孝藝術令人愉悅之處在於其不裝腔作勢，以謙遜的態度分享他對生命深層、寬廣的哲學解讀。李在孝的創作過程中或新穎、或平實地，以豐富的材料，用物件表達美之絕色。

(部分擷取自原文) 信使驛站/翻譯

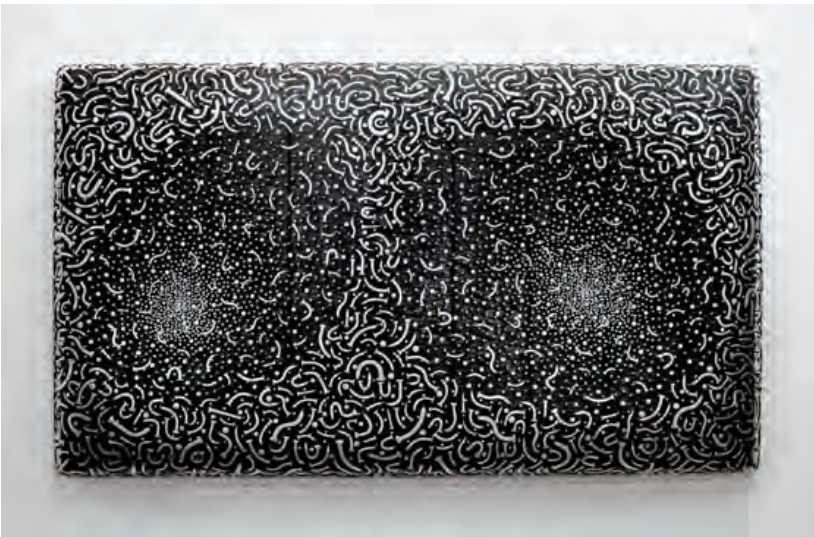
李在孝 (LEE JAEHYO)



0121-1110=116083
Wood (Chestnut) 木材 [栗子木], 2016
100 x 56 x 95 cm (39 x 22 x 37.5 in)



0121-1110=112089
Wood (Chestnut) 木材 [栗子木], 2012
110 x 110 x 43 cm (43 x 43 x 17 in)



0121-1110=115013
Stainless Steel Bolts, Nails & Wood 不鏽鋼螺絲、釘子、木材, 2015
77 x 130 x 10 cm (30 x 51 x 4 in)



0121-1110=112094
Wood (Big Cone Pine) 木材 [大果松], 2012
122 x 134 x 88 cm (48 x 53 x 34.5 in)